

“Televisión Digital, estudios del audiovisual y nuevas plataformas”

16, 17 y 18 - OCTUBRE - 2018

Programa

MARTES 16 DE OCTUBRE

9.00 **Acreditación**

10.00 **Acto Inaugural. Salón Auditorio Nicolás Casullo**

Mg. Alfredo Alfonso (*Vicerrector de la Universidad Nacional de Quilmes/ Director del Programa de Investigación Tecnologías Digitales, Educación y Comunicación*), Dra. María José Abasolo (*Presidenta de Redauti*), Mg. Alejandra Nicolosi (*Directora del Programa Transversal de adaptación y desarrollo de la TV Digital*) y Mg. Daniel González (*Vicedirector del Departamento de Ciencias Sociales*).

Performance musical: “Todos los tangos, el tango”. Martín Liut.

11.00 a 13.00 **Sesión de Ponencias. Salón Auditorio Nicolás Casullo**

Televisión Digital y modos de Producción

Coordina: Leonardo Murolo

Castro, Cossete y Filho, Andre Barbosa (Universidade Católica de Brasilia). *A migração da Televisão Digital no Brasil - equívocos e acertos de uma política pública seletiva.*

Beserra, Vagner; (Universidad de Tarapacá Tarica. Chile); Belo Angeluci, Alan César (Universidade Municipal de São Caetano do Sul (Brasil); Moreira Calixto, Gustavo (Empresa de Tecnologia da Informação e Comunicação do Município de São Paulo); Navarrete, Mónica (Universidad de Tarapacá Tarica. Chile). *Is DTV being really used for learning? A systematic literature review.*

Ferraz de Abreu, Jorge; Santos, Rita; Almeida Beca, Pedro y Rodrigues, Ana (CIC.DIGITAL/Digimedia, Department of Communication and Arts, University of Aveiro, Aveiro, (Portugal). *Trends in voice user interfaces in interactive television.*

Bernal, Iván; Guzmán Herrera, Jaime Fabricio y Mejía Navarrete, David (Escuela Politécnica Nacional Quito, Ecuador). *Diseño e implementación de aplicaciones interactivas basadas en GINGA-NCL y LUA para televisión digital interactiva enfocadas a la temática del medio ambiente.*

13 HS: ALMUERZO

14.00 a 15.45 **Sesión de Ponencias. Salón Auditorio Nicolás Casullo**

Pantallas y Audiencias

Coordina: Alejandra Rodríguez

Murolo, Norberto Leonardo (Universidad Nacional de Quilmes). *Modos de ver: maratonear, spoiler y filtrar. El rol de las audiencias ante el audiovisual digital.*

Becker, Valdecir y Gambaro, Daniel (Centro de Informática. UFPB (Paraiba. Brasil). *Challenges of Brazilian TV in post-digitisation era: using the Lines of Audiovisual Design to develop drama productions.*

Ferraz de Abreu, Jorge; Almeida Beca, Pedro y Silva, Telmo (CIC.DIGITAL/Digimedia, Department of Communication and Arts, University of Aveiro, Aveiro, (Portugal). *Innovation through a content-first iTV platform – bringing younger audiences back to the TV screen.*

Ayala, Soledad (UNQ- UNRaf-UAI) y Vila, María Cecilia (UNSJ). *Televisión digital universitaria, apuntes para pensar su estudio desde la Construcción Social de la Tecnología.*

14.00 a 15.45 Sesión de Ponencias. Aula 22

Pantallas y Audiencias

Coordina: Ileana Matiasich

Molina, Carla. (Universidad Nacional de Quilmes). *Youtubers, estrellas de la WEB 2.0.*

Novominsky, Sebastián; Gómez, Andrea y Gonzalez, Leonardo (CeID-TV – Docentes e investigadores FPyCS – UNLP). *Pensar cómo las señales infantiles se integran en diversas plataformas consolidando narrativas transmedia.*

Rodríguez, Lucas Manuel (Universidad Nacional de Quilmes). *Las ovejas que soñamos en 2049: vicisitudes de los escenarios analógicos y digitales.*

Fernández, Maite (Universidad Nacional de Quilmes). *El ciberactivismo feminista del siglo XXI en Argentina.*

15:45 COFEE BREAK

16.00 a 18.00 Sesión de Ponencias. Salón Auditorio Nicolás Casullo

Tecnología aplicada al audiovisual

Coordina: Cecilia Elizondo

Casas, Sandra; Oyarzo, Fernanda; Trinidad, Franco (Laboratorio de Televisión Digital perteneciente al Instituto de Tecnología Aplicada (ITA) de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA). *Dr. Nau, un Generador Web de Aplicaciones Interactivas para TVDi.*

Becker, Valdecir; Toscano, Rafael y Gambaro, Daniel (University of Paraiba, João Pessoa, (Brazil). *Using Interaction Triggers in the Audiovisual Design Model to Develop an Interactive Museum*

Cunha Cardoso, Rafael; Aires Tavares, Tatiana (Technological Development Center (CDTec) Federal University of Pelotas (UFPel), Pelotas, RS, Brazil); Oliveira, Rita y Silva, Telmo (CIC.DIGITAL/Digimedia, Department of Communication and Arts, University of Aveiro, Aveiro, (Portugal). *IOM4TV: An AT-based solution for an interactive TV system targeted to people with motor disabilities.*

Ayala, Soledad (CAETI - UNQ – UNRaf); Hernandez, Alejandro (CAETI - UNR - Practia Global); Rodríguez, Guillermo (CAETI - IRICE-CONICET - UNR) y Visconti, Darío (CAETI). *Blockchain: posibilidades y desafíos para el campo audiovisual.*

16.00 a 18.00 Sesión de Ponencias. Aula 22

Identidades y representaciones

Coordina: Ignacio del Pizzo

Sartori Portillo, Noelia Florencia (Universidad Nacional de Quilmes). *Observar, pensar y hacer: El caso de la serie web Secretarías.*

Arduini Amaya, Chantal (Universidad Nacional de Quilmes). *Narrativa transmedia de ficción: el caso de la serie argentina Según Roxi.*

Mangifesta, Laura (Universidad Nacional de Quilmes). *Instantáneas de una época: imagen, identidad e intimidad de los jóvenes del conurbano bonaerense en Instagram.*

Rubalcaba, Mónica (Universidad Nacional de Quilmes). *Lectura y escritura literaria: nuevos canales, nuevos soportes, nuevos formatos. El caso de "Susurro y altavoz" y "Avión que va".*

MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE

9.00 a 11.00 Sesión de Ponencias. Salón Auditorio Nicolás Casullo

Tecnología aplicada al audiovisual

Coordina: Leonardo Murolo

Vidal Graciela y Casas Sandra (Laboratorio de Televisión Digital perteneciente al Instituto de Tecnología Aplicada (ITA) de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA). *Framework de Descripción de Recursos para Redes Sociales de Vídeos.*

Silva, Telmo; Caravau, Hilma y Reis, Liliana (CIC.DIGITAL/Digimedia, Department of Communication and Arts, University of Aveiro, Aveiro, (Portugal). *Testing iTV applications with seniors: lessons learned. POR SKYPE.*

Casas, Sandra y Miranda, Martha Fabiana (Laboratorio de Televisión Digital perteneciente al Instituto de Tecnología Aplicada (ITA) de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral (UNPA). *Una herramienta para generar plantillas de diseño y códigos de aplicaciones interactivas para la TV Digital.*

Caraballo, Cristian (Universidad Nacional de Quilmes). *La narrativa de la información en el transmedia.*

11.00 COFEE BREAK

11.15 a 13.00 Sesión de Ponencias. Salón Auditorio Nicolás Casullo

Televisión digital y modos de producción

Coordina: Julia Augé

Enriquez, Belen; Acosta, Freddy y Villamarín, Diego (Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE (Sangolquí, Ecuador). *Diseño e implementación de un sistema de automatización para hogares con aplicación interactiva para la televisión digital basada en la plataforma Ginga.*

Chicaiza, Wilmer; Olmedo, Gonzalo y Villamarín, Diego (Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE (Sangolquí, Ecuador). *Implementación de un Set Top Box Híbrido para TDT con middleware GINGA e IPTV basado en plataformas de bajo costo.*

Silva, Telmo; Carvalho, Daniel y Ferraz de Abreu, Jorge (CIC.DIGITAL/Digimedia, Department of Communication and Arts, University of Aveiro, Aveiro, (Portugal). *Interaction models of iTV services for elderly people – A systematic review. POR SKYPE*

Ferraz de Abreu, Jorge (CIC.DIGITAL/Digimedia, Department of Communication and Arts, University of Aveiro, Aveiro, (Portugal). *Evaluating ASR systems robustness to domestic noise in TV interactions.*

Olmedo, Gonzalo; Villamarín, Diego; Acosta, Freddy; Haro, Raúl (Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE (Sangolquí, Ecuador); Benavides, Néelson (PARCIF S.A.). *Pruebas del sistema de alerta de emergencia para televisión digital terrestre EWBS en Ecuador. POR SKYPE*

11.00 a 13.00 Sesión de Ponencias. Aula 22

Identidades y representaciones

Coordina: Pablo Planovsky

Artero, Juan Manuel (UNLP). *Cine Universitario: el Movimiento Audiovisual Platense y la recuperación de material filmico de la Escuela de Cine de La Plata.*

Matiasich, Ileana Alejandra (Universidad Nacional de Quilmes). *El documental. Nuevos formatos y narrativas.*

Dichano, Maria Eugenia (Universidad Nacional de Quilmes). *"Secretarias": Serie web y estereotipos de género.*

Augé, María Julia. (Universidad Nacional de Quilmes). *La subjetividad creadora en la performance de la oralidad visual en Cuatrerros de Albertina Carri.*

Rodríguez Riva, Lucía (UBA / UNA / CONICET). *Canciones, fútbol y bananas: cruces entre cultura popular y masiva en Rudo y cursi*

14 00 a 15.45. Sesión de Ponencias. Salón Auditorio Nicolás Casullo

Identidades y representaciones

Coordina: Mónica Acosta

Gómez, Lia (UNLP – UNQ) y Jaubet, Franco (UNLP). *Poesía de lo real: De Historia de un Clan de Luis Ortega a un Gallo para Esculapio de Bruno Stagnaro*

Elizondo, Cecilia (Universidad Nacional de Quilmes). *“La escuela en el cine argentino: representaciones y miradas del audiovisual”*

Morais, Kátia (UNEB, Brasil). *Producción Independiente y televisión en Brasil después de la sanción de la Ley n° 12.485/2011: bastidores de la escena contemporánea.*

Rodríguez, Alejandra (Universidad Nacional de Quilmes). *Representación y tradición en audiovisuales sobre los pueblos originarios en la Historia.*

Passarelli, Franco (Universidad Autónoma de Barcelona). *Reflexividad, archivos y cine etnográfico en el documental político argentino contemporáneo: un análisis desde la Antropología Audiovisual.*
POR SKYPE

14 00 a 15.45. Sesión de Ponencias. Aula 22

Discursos, cruces y polifonías

Coordina: Gastón Rodríguez

Carboni, Ornela (Universidad Nacional de Quilmes) *La televisión abierta argentina entre redes y plataformas.*

Soria, Carolina (UBA-CONICET). *Literatura, cine y televisión en Los siete locos y los lanzallamas.*

Sabich, María Agustina (UBA). *El discurso pedagógico-televisivo con destinatario infantil: un análisis sociosemiótico y polifónico-argumentativo.*

Maglieri, Adrian. (Universidad Nacional de Quilmes). *“Televisión Digital: Cambios en la señal de ajuste”.*

Albornoz, Rigoberto (Universidad Católica de la Santísima Concepción (Chile). *Hábitos de escucha y contenidos radiales preferidos por los jóvenes universitarios de Concepción para usarlos como insumo en el diseño de nuevos contenidos en radio o televisión.*

15.45 COFEE BREAK

16.00 a 18.00 Salón Sesión de Ponencias. Salón Auditorio Nicolás Casullo

Canales Educativos y universitarios

Coordina: Cecilia Vila

Acosta, Mónica, Acosta, Silvia y Della Valentina, Nicolás (UBA). *NARRATIVAS AUDIOVISUALES, una propuesta de trabajo en narrativas y formato en la UBA.*

Nicolosi, Alejandra Pia (Universidad Nacional de Quilmes) y Fleman, Sabrina (UNQ-UCES). *“Narrativas ficcionales en la Tv universitaria. Representaciones e identidades”*

Corte, Malena (CIS-IDES/CONICET). *Canal Encuentro (2005-2015) y la producción delegada. Apuntes para el análisis de una experiencia novedosa.*

Siragusa, Cristina Andrea (Universidad Nacional de Villa María – Universidad Nacional de Córdoba). *Explorar [el]/[con el] lenguaje televisual: políticas de fomento y ficciones seriadas argentinas.*

González, Néstor Daniel (Universidad Nacional de Quilmes). *Canales de televisión universitarios. Entre las funciones sustantivas y la coyuntura política.*

18.00 Salón Auditorio Nicolás Casullo

Presentación del Libro

BRASIL 4D: INTERATIVIDADE, CONVERGENCIA E PARTICIPAÇÃO NA TV DIGITAL
de Cosette Castro | Andre Barbosa Filho

JUEVES 18 DE OCTUBRE

VIII JORNADAS TRANSVERSALES DE TV DIGITAL

16.00 I Encuentro de investigadores en ficción seriada

(Actividad sin inscripción previa).

Salón Auditorio Nicolás Casullo.

17.30 Acreditación VIII Jornadas Transversales de TV Digital

18.00 Salón Auditorio Nicolás Casullo

Apertura: Alejandra Pía Nicolosi. Dir. Programa Transversal de Adaptación y Desarrollo de la TV Digital, Universidad Nacional de Quilmes.

18.15 Panel: Observatorios de TV: experiencias, perspectivas y retos.

Moderadora: Lic. Luz Squarzon.

Especialista en Comunicación Digital Audiovisual por la UNQ.

Expositores:

Gustavo Aprea. Coordinador nacional de OBITEL

Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva.

Raúl Fazzalari.

Director del Observatorio de la Discriminación en radio y TV del INADI.

Gabriela Fabbro.

Directora del Observatorio de la Televisión de la Universidad Austral.

19.45 COFEE BREAK

20.00 Panel: VOD OTT: controversias entre la innovación tecnológica y la regulación.

Moderador: Ing. Leonardo Gassman.

Docente de la Tecnicatura Universitaria en Programación Informática de la UNQ.

Expositores:

Ezequiel Rivero.

Investigador especialista en políticas de comunicación en entornos convergentes (UBA-Conicet)

Ariel Graizer.

Presidente de CABASE - Cámara Argentina de Internet

Enrique Chaparro.

Miembro de la Fundación Vía Libre.

Invitan: Lic. en Comunicación Social, Tecnicatura en Programación Informática, Secretaría de Educación Virtual, Tecnicatura en Producción Digital, Maestría y Especialización en Comunicación Digital Audiovisual.

La entrada es libre y gratuita.

Se entregarán certificados digitales de asistencia.

Organizan



Red temática en Aplicaciones y Usabilidad de la Televisión digital Interactiva



Programa de Investigación
"Tecnologías digitales, educación y comunicación"

